Использование русских народных кукол из соломки в процессе приобщения

детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре

Югова Анна Александровна,

воспитатель МБДОУ «ЦРР –

Карагайский детский сад №3»

**Результат педагогической деятельности:** результатом реализации программы развития МБДОУ «ЦРР-Карагайский детский сад №3», направленной на создание модели, обеспечивающей духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста через приобщение к национальной народной культуре, является повышение уровня духовно-нравственного развития детей по всем компонентам личностного развития (когнитивного, эмоционально-чувственного, поведенческого).

**Целевой ориентир (из ФГОС ДО**): обладает начальными знаниями о социальном мире, в котором он живет, овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда.

**Конкретизированным результатом** мастер-класса «Использование русских народных кукол из соломки в процессе приобщения детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре» является практическое применение детьми старшего дошкольного возраста знаний о русских народных куклах из соломки в художественно-трудовой деятельности.

**Уровни развития,** **критерии и показатели** **сформированности результата**:

Достаточный уровень - ребенок уверенно, творчески реализует свой замысел. Самостоятельно выбирает необходимые материалы и инструменты. Свободно владеет навыками соломоплетения.

Уровень, «близкий к достаточному», - замысел неустой­чив. В творческом задании испытывает затруднения при выборе ма­териалов. Владеет техническими умениями в соломоплетении.

«Недостаточный» уровень — не проявляет заметного интереса к выбору материалов, испытывает затруднения при воплощении замысла. Слабо владеет техническими навыками соломоплетения («Истоки»: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Л.А. Парамоновой. - М: Сфера, 2011).

**Педагогические приемы формирования результата**:

1.Рассказ воспитателя об истории соломенной куклы: по своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые. Соломенную куклу в России в конце Х1Х-начале ХХ века делали везде, где выращивали хлеб. Взрослые делали их для своих детей как обереги. Такие куклы не имели лица, и, следовательно, они считались предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых духов, а, значит, безвредными для ребенка. Русские соломенные куклы называют «стригушками», потому что пучок соломы, из которого их связывают, понизу ровно подстригают. Соломенные куклы дарили молодым в день свадьбы. Они олицетворяли счастье, жизнь. Весной мастерили чучело Масленицы – воплощение уходящей зимы. Соломенная кукла осталась первозданно-архаичной и донесла до нас простейшие, но выразительные пластические приемы создания в этом материале образа человека (цель: формировать первоначальные представления о русских народных куклах из соломки).

2. Рассматривание коллекции игровых, обереговых и обрядовых народных кукол из соломки (цель: вызвать интерес к изготовлению кукол из соломки).

2. Использование технологической карты изготовления соломенной куклы (цель: овладение приемами изготовления народных кукол из соломки):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Последовательность операций | Эскизы | Инструменты и материалы |
| 1.Разработать эскиз |  | Литература, бумага, карандаш |
| 2.Подготовить соломку к работе – очистить, пропарить |  | Соломка, ножницы, персоль, электропечь |
| 3.Выполнить туловище куклы из 10-15 соломин |  | Соломка, нитки, ножницы |
| 4.Выполнить голову из 5-6 соломин, привязав их к туловищу |  | Соломка, нитки, ножницы |
| 5.Сплести плетёнкой «косичка» руки, вставив их на проволочный каркас |  | Соломка, нитки, ножницы, проволока |
| 6.Соединить все модули, украсить разноцветной лентой |  | Модули, разноцветная лента |