**Русский народный хоровод как эффективное средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре**

Лагунова Надежда Ивановна,

музыкальный руководитель МБДОУ

«ЦРР – Карагайский детский сад №3»

**Результат педагогической деятельности:** результатом реализации программы развития МБДОУ «ЦРР-Карагайский детский сад №3», направленной на создание модели, обеспечивающей духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста через приобщение к национальной народной культуре, является повышение уровня духовно-нравственного развития детей по всем компонентам личностного развития (когнитивного, эмоционально-чувственного, поведенческого).

**Целевой ориентир (из ФГОС ДО**): проявляет любознательность, обладает элементарными представлениями из области истории, овладевает основными культурными способами деятельности, активно взаимодействует со взрослыми и сверстниками, участвует в совместных играх.

**Цель** мастер-класса «Русский народный хоровод как эффективное средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре»: развитие способности к осмысленному восприятию содержания музыки при помощи отражения ее в пластике танцевальных движений.

**Задачи:**

1. Формирование умения согласовывать свои движения с характером и выразительными средствами музыки.
2. Способствовать совершенствованию двигательных навыков: прыжков, пружинного и дробного шага, топающего шага, переменного шага, галопа и стремительного бега.
3. Формирование умения выражать себя в движении под музыку.
4. Знакомить детей с древними традициями и обычаями.

**Конкретизированным результатом** мастер-класса является умение выразительно и качественно выполнять танцевальные движения под музыку.

**Уровни развития,** **критерии и показатели** **сформированности результата**:

«достаточный» уровень – ребенок высоко эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, слышит яркие средства музыкальной выразительности, самостоятельно отражает содержание музыки в пластике танцевальных движений;

Уровень, «близкий к достаточному», - эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, отражает содержание музыки в пластике танцевальных движений;

«Недостаточный» уровень – невысокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, неадекватно воспринимает ее общее настроение, отражает содержание музыки в пластике танцевальных движений с помощью взрослого («Истоки»: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Л.А. Парамоновой. - М: Сфера, 2011).

**Педагогические методы и приемы формирования результата**:

***1. Двигательный показ педагога.*** Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного действия. Непосредственный показ (демонстрация) взрослым всегда должен сочетаться со словесным методом, что позволит обогатить восприятие музыкального движения и не будет просто механическим подражанием. Этот метод еще называют «Методика зеркала» (В. Коэн).

2. ***Интенсивный тренинг.*** Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений. Особое внимание уделяется выразительности исполнения, соответствию характерным особенностям музыки, целостному воплощению музыкального образа в пластике движений.

***3. Метод уподобления характеру звучания музыки*** (вид уподобления- моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении. Способствует осознанию музыкального образа и активизирует творческие проявления ребенка.

***4.* Метод *пластического интонирования*** (Т.Е.Вендрова).Направленна передачу интонаций музыки в движениях. Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии,эмоциональное впечатление от музыкального произведения.

***5. Метод создания композиций*** (Л.В.Горюнова,Д.Б.Кабалевский).Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой. В данном случае формой общения выступает воплощение музыки в пластике движений.

***6. Метод пластической импровизации.*** Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки.