Хлебникова Наталья Александровна

воспитатель

МБДОУ «Савинский детский сад»

**«Развитие воображения у детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности»**

Сегодня в связи с введением ФГОС ДО  широко и фундаментально решается  проблема дошкольного  воспитания и образования, и усложняются задачи, стоящие перед педагогами ДОУ.

В ФГОС ДО отмечено, что одним **из целевых ориентиров** на этапе завершения дошкольного образования является то, что «ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности»

В ходе мастер-класса более подробно рассмотрим следующий  **конкретизированный результат**: как развивать  воображение у детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Л. С. Выготский считает, что "воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений".

Значение театрализованной деятельности для развития творческого воображения дошкольников заключается в том, что эта деятельность позволяет прямо ставить перед детьми творческую задачу, давать ребенку задание создать новый образ, сделать это самостоятельно. Спецификой детского художественного творчества является то, что ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих - новое в себе.

Существует  проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развито внимание, воображение. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, развитие воображения.

Работа с детьми шести лет в театрализованной деятельности осуществляется **по двум взаимосвязанным направлениям**.

**Первое направление** предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию их сценического волнения.

**Второе направление** целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировку, работу над текстом, создание сценического образа.

         Т. Н. Доронова предлагает за основу театрализованной деятельности брать ведущую деятельность дошкольников – игру.  Работая с детьми, с одной стороны, очень важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить дошкольников элементарными приемами актерской техники.

**Уровни развития, критерии и показатели сформированности результата**

Уровни развития  воображения в театрализованной деятельности детей (разработано Т.С.Комаровой)

**Высокий уровень**

Ребенок проявляет творческую активность в театрализованной деятельности,  самостоятельность, инициативу в создании  театрального образа и его исполнение.   Быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого. Самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения театрального образа.  Проявляет фантазию  и воображение при воплощении образа. Импровизирует. Свободно подбирает характеристики к персонажам. Проявляет творчество, воображение и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень**

Интерес, желание включаться  в театрализованную деятельность, но ребенок затрудняется в самостоятельном выполнении заданий, требуется помощь взрослого. Необходимы дополнительные объяснения, показ  при создании театрального образа. Дает словесные характеристики персонажам, но только при подсказке взрослого. Недостаточно развито воображение, необходима подсказка при создании и воплощении театрального образа.   Нет самостоятельности в фантазировании  и придумывании, как воплотить театральный персонаж. С помощью воспитателя подбирает  характеристики к персонажам и единицам сюжета, но прослеживается  узость  воображения  в театрализованной деятельности

**Низкий уровень**.

Низкий уровень воображения, неактивен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к данному виду деятельности, не способен к самостоятельности. Не понимает содержание произведения,  не может придумать, как создать образ героя.  Нет фантазии, чтоб придумать, как воплотить театральный образ при помощи мимики, жеста, движения.  Не проявляет активности, воображения в коллективной творческой деятельности.

**Педагогические приемы**

**1.Упражнения на развитие воображения «Поймай солнечный лучик».**

**Задачи:** развитие воображения, творчества.

**Ход:**  Ведущий предлагает представить и показать: «Протяните ладошки к солнышку и поймайте его лучики, погладьте лучик, рассмотрите, «посадите» на щечку, придумайте имя своему солнечному лучику, расскажите о нем, мысленно постройте для него домик». Участники выполняют задание.

### 2. Театральная игра «Волшебные превращения»

**Задачи:** развитие  воображения и образной памяти, образного движения (способность изображать животных).

 **Ход:** Необходимо жестами, мимикой, звуками изобразить животное.

Другие игроки должны угадать, что было показано, и рассказать, как они догадались.

**3.** **Пантомимический этюд «Изобрази  сказочного героя».**

**Задачи:** развитие воображения, пластики, творчества в создании образа.

 **Ход**: Ведущий предлагает изобразить, как котята сладко спят, просыпаются, лапкой умываются, зовут маму, пытаются утащить сосиску, боятся собаки, охотятся.

Покажи, как танцует добрая фея на балу у Золушки; злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы; здоровается Снежная Королева; обижается Винни-Пух.

**4. Игра-фантазирование «Настроение и жизнь предмета».**

**Задачи**: развитие воображения, фантазии, связной речи.
 **Ход:** Ведущий предлагает детям рассказать истории о разных предметах, придумав по их виду и состоянию, сколько им лет, с кем дружат, как они живут. Например, кастрюля – весёлая толстушка-хохотушка, когда её ставят на огонь и вода начинает в ней кипеть, булькает…Она добрая, щедрая – всех кормит. Кастрюля дружит с половником. Ведущий предлагает по собственному усмотрению выбрать предмет и составить подробный рассказ о нём.

**5.Творческое задание «Придумай сказку»**

**Задачи:** побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки;уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь; уметь использовать кукол би-ба-бопроявлять согласованность своих действий с партнерами.

**Материалы**: куклы би-ба- бо

**Ход**: Взрослый объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. «Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр, и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям». Взрослый предлагает рассмотреть кукол би- ба- бо. Все эти герои знакомы детям и гостям. Ведущий предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет. Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка.) Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Взрослый предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.