

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования администрации Карагайского муниципального района»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр информационных и коммуникационных технологий»

Рассмотрено:
на заседании педагогического совета
« ___ » _____ 2017 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ЦИКТ»
_____ Е.М.Пичкалёва
« ___ » _____ 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа научно-технической направленности

«Мир видео»

Программа ориентирована на детей

от 13 до 16 лет.

Срок реализации – 1 год.

Автор-составитель:

Кузнецов Константин Андреевич,
педагог дополнительного образования

с. Карагай, Пермский край
2017

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.

- 1.1. Направленность программы
- 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.
- 1.3. Цели и задачи программы.
- 1.4. Программы использованные при составлении данной программы.
- 1.5. Сроки реализации
- 1.6. Формы и режим занятий.
- 1.7. Планируемые результаты и способы их проверки.
- 1.8. Мониторинг.

II. Учебно-тематический план программы.

III. Методическое обеспечение.

V. Литература.

- 5.1. Литература для педагога
- 5.2. Интернет-ресурсы, видео

I. Пояснительная записка

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому и научно-техническому развитию обучающихся, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (видео, фото) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства.

Направленность программы

Программа «Мир видео» имеет научно-техническую направленность.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в использовании цифровых технологий как средства развития и воспитания детей. Запись в творческое объединение не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеосъемке и видеомонтажу.

Во время обучения ученик постигает азы видеоискусства: историю развития мировой видеоиндустрии, технические особенности видеооборудования, основные правила видеосъемки и видеомонтажа. Затем на практике проходит подготовительный период создания видеопроекта (идея, сюжет, раскадровка, съемка). Заключительным этапом является обучение видеомонтажу, озвучиванию, цветокоррекции и финальному сведению видеопроекта. В ходе образовательной деятельности дети становятся операторами, режиссерами, творцами, они воплощают в жизнь свои идеи. По итогам освоения программы, обучающийся получает элементарные знания об основных этапах видеопроизводства, работы с современным видеооборудованием, свободной ориентации в теоретических и практических аспектах съемочного процесса. Программа нацелена не столько на

обучение детей сложным приемам видеосъемки и видеомонтажа, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка через работу над созданием видеоконтента. Профессиональное, современное видеооборудование открывает ребенку новые возможности для творческой самореализации, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества как активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, любознательность, навыки продуктивного сотрудничества.

Актуальность данной программы обусловлена общественной потребностью в творчески-активных и технически грамотных молодых людях, в воспитании культуры профессионального самоопределения.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, иных объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, находящемуся на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятие видеосъемкой - шаг в этом направлении.

Данная программа основывается на следующих педагогических принципах:

- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- лично ориентированного подхода;
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- сотрудничества и ответственности;

1.3. Цель программы: Развитие творческого мышления, коммуникативных качеств и нравственных ориентиров личности в процессе видеотворчества.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с историей возникновения и становления мировой видео индустрии;
2. Познакомить с ключевыми особенностями и техническими характеристиками видеооборудования;
3. Обучить основам видеосъемки, видеомонтажа, цветокоррекции, работы со звуком.

Развивающие:

1. Развивать познавательные способности учащихся;
2. Развивать творческое мышление, креативные способности, воображение;
3. Создавать положительную мотивацию для обучения;
4. Развивать устойчивый интерес к видеотворчеству;

Воспитательные:

1. Воспитывать навыки трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности, стремления доводить начатое дело до конца.
2. Формировать коммуникативные навыки детей при работе в коллективе;
3. Развивать умения оценивать собственные возможности, самостоятельно ставить цели и задачи.

1.4. Программы использованные при составлении данной программы

Данная программа модифицированная, составлена на основе программ:

а) Т.Н. Баученкова «Азбука видеотворчества».

б) В.Ю. Целищев «Видеостудия в школе»

в) И.А. Смирнова «Основы операторского мастерства»

1.5. Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения с детьми 13-16 лет.

1.6. Формы занятий

Форма обучения очная, традиционная с использованием информационных технологий.

По длительности - 45 минут.

2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в учебном году.

Форма представления результатов

Открытые занятия для родителей;

Мастер-классы;

Конкурсы, соревнования, фестивали;

Презентация видеороликов

1.7. Планируемые результаты реализации программы:

Обучающиеся должны знать:

1. Конструкцию DSLR камер (объектив, зеркало, матрица, фокусировочный экран, оптический видоискатель, затвор);

2. Технические характеристики DSLR камер (экспозиция - выдержка, диафрагма, ГРИП, светочувствительность, частота кадров), основы работы с ними;

3. Назначение и возможности программы нелинейного монтажа Adobe Premiere Pro;

4. Основные технические характеристики видео (разрешение, битрейт, развертка, битность) ;

5. Основные правила видеосъемки и видеомонтажа.

Обучающиеся должны уметь:

1. Включать DSLR камеру, производить настройки для видеосъемки;

2. Обслуживать DSLR камеру (смена объектива, очистка объектива, очистка матрицы, установка на штатив, подключение внешних микрофонов);

3. Осуществлять видеосъемку;

4. Владеть базовыми навыками работы в программе нелинейного монтажа Adobe Premiere Pro;

5. Работать со штативом, плечевым упором.

6. Снимать постановочные и репортажные видеосюжеты с применением всех полученных навыков и знаний.

1.8. Мониторинг освоения образовательной программы

Система мониторинга образовательной программы «Мир видео» включает следующие виды контроля: входной, промежуточный и итоговый.

Входной контроль осуществляется в сентябре месяце.

Цель: оценить начальный уровень учащихся.

Формы проведения: тесты, анкеты, практические задания.

Промежуточный контроль осуществляется в течение учебного года:

- по итогам первого полугодия
- по итогам прохождения тех или иных тем (тематический)

Цель: оценить качество освоения учащимися образовательной программы.

Формы проведения: выполнение практических работ, участие в конкурсах, опросы, тесты.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью отслеживания уровня усвоения материала, изучаемого на предыдущих занятиях.

Формы проведения: тестирование, опросы, практические задания.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года.

Цель: оценить уровень освоения образовательной программы.

Формы проведения: выполнение практической работы (создание видеосюжета на свободную тему), самостоятельно или в группе.

II. Учебный план программы «Мир видео»

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие: техника безопасности, знакомство с группой, введение в тему	2	-	2
2.	Видеооборудование. Техническое устройство DSLR, экшен камер, квадрокоптера	2	2	4
3.	История мировой видеоиндустрии	2	-	2
4.	Основы работы с DSLR камерой, квадрокоптером	2	4	6
5.	Постановочная и репортажная съемка	4	-	4
6.	Основы работы со штативом. Съемка статичных планов	2	4	6
7.	Российские и зарубежные видеопродакшены	2	-	2
8.	Выразительные средства видео	4	6	10
9.	Основы режиссуры видеосюжета	4	8	12
10.	Основы работы со звуком. Запись звука на встроенный, внешний микрофоны, аудиорекордеры.	2	2	4
11.	Различные виды съемок	2	10	12
12.	Основы композиции кадра	2	4	6
13.	Основы видеомонтажа	2	8	10
14.	Нелинейный монтаж в программе Adobe Premiere Pro	8	16	24
15.	Творческий проект	2	18	20
16.	Участие в программе сетевого взаимодействия, конкурсах, фестивалях	6	12	18
17.	Заключительное занятие	2	-	2
	Итого:	50	94	144

2.1. Учебно-тематический план программы «Мир видео»

№ п/п	Учебная тема	Содержание деятельности	Количество часов			Знания, умения, навыки
			Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	- техника безопасности при работе с компьютером, с оборудованием фото студии, техника противопожарной безопасности. - знакомство с группой. - введение в тему.	2	-	2	Знать правила техники безопасности при работе на компьютере, действия при пожарной тревоге, правила внутреннего распорядка учреждения. Знать о предстоящих темах обучения.
2.	Видеооборудование	- техническое устройство DSLR, экшен камер, квадрокоптера. - практическое задание по устройству камер	2	2	4	Знать о необходимом оборудовании, используемом для создания видеоконтента. Знать устройство DSLR камеры (объектив, зеркало, матрица, фокусирующий экран, оптический видоискатель, затвор).
3.	История мировой видеоиндустрии:	- рождение кинематографа - камера обскура - технические особенности кинематографа (соотношение сторон кадра, разрешение, кодеки, битрейт и т.д.)	2	-	2	Знать историю рождения кинематографа и его основоположников: Томаса Эдисон, Братьев Люмьер и Ивана Тимченко. Разбираться в основных современных технических составляющих киноиндустрии .
4.	Основы работы с DSLR камерой, квадрокоптером	- подготовка к съемке (установка аккумулятора, крепление объектива, установка на штатив, включение) - разбор типовых ошибок начинающих операторов («пьяная камера», неверный WB) - съемка (выбор режима, формата съемки, выбор технологии фокусировки, настройка выдержки, диафрагмы, ISO, баланса белого)	1 1 1	1 - 2	6	Знать последовательность действий при подготовке камеры к съемке.
5.	Постановочная и репортажная съемка	- понятие постановочной и репортажной съемки. Их ключевые отличия. Комбинирование постановочной и репортажной съемки в рамках одного проекта. - просмотр обучающего фильма по теме	2 2	- -	4	Понимать отличия постановочной и репортажной съемки.

6.	Основы работы со штативом	<ul style="list-style-type: none"> - конструктивные особенности, крепление камеры - основные правила съемки статичных планов 	1 1	1 3	6	Знать устройство штатива и уметь закрепить на нем видеокамеру. Знать основные правила съемки статичных планов.
7.	Российские и зарубежные видео продакшены	- знакомство с крупными видео студиями, их работой, просмотр работ	2	-	2	Знать профессионалов в сфере видеопроизводства.
8.	Выразительные средства видео	<ul style="list-style-type: none"> - крупность плана (общий, средний, крупный), стыковка планов разной крупности - фокусное расстояние - свет и цвет - съемка отчетного видео 	1 1 1 1	1 1 4	10	Знать основы применения на практике выразительных средств.
9.	Основы режиссуры видеосюжета	<ul style="list-style-type: none"> - базовые этапы создания видео сюжета (идея, сценарий, съемка, монтаж) - раскадровка как обязательный подготовительный этап - практическое задание по разработке сценария и его визуализации в виде раскадровки - съемка сюжета по готовой раскадровке 	2 1	2 1 2 4	12	Уметь создавать раскадровку с применением правила стыка кадров. Уметь правильно выбрать направление съемки.
10.	Основы работы со звуком	<ul style="list-style-type: none"> - общая информация о способах записи звука в видео, значение звука в видео - запись звука на встроенный, внешний микрофоны, аудиорекодеры. - Практическое задание по записи звука и его первичная обработка в программе Audacity 	1 1	- - 2	4	Знать способы записи звука и устройства на которые производится запись. Уметь выбрать микрофон для записи звука исходя из поставленных задач.
11.	Различные виды съемок	<ul style="list-style-type: none"> - интерьерная съемка - пейзажная съемка - портретная съемка - съемка в движении 	1 1 1 1	2 2 2 2	12	Знать и уметь применять основные правила съемки интерьера, пейзажа, портрета. Уметь снимать движущейся камерой.

12.	Основы композиции кадра	- понятие композиции, правило третей (золотое сечение) - 10 правил композиции	1 1	2 2	6	Знать основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение
13.	Основы видеомонтажа:	- понятие и виды монтажа (по направлению движения, по цвету, по свету, по крупности) - разбор видео работ - творческая работа	4 1	- 1 4	10	Знать и уметь применять основные правила видеомонтажа на практике
14.	Нелинейный монтаж в программе Adobe Premiere Pro	- изучение интерфейса программы - импорт файлов и создание секвенции - форматы файлов и знакомство с программой Adobe Media Encoder - этапы монтажа - основы цветокоррекции и вывод готового фильма	2 2 4 1	4 4 6 1	24	Знать интерфейс программы. и уметь работать в ней: уметь делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени); способы добавления переходов между кадрами; применение видеоэффектов, работа со статическими изображениями; создание титров; добавление звука в проект, работа с аудиоклипами, вывод фильма в подходящем формате.
15.	Творческий проект: Создание видеоклипа на свободную тематику	- разработка идеи клипа, написание сценария, подготовка раскадровки, съемочный процесс с применением правил съемки и композиционных решений, запись звука, монтаж финального продукта	-	20	20	Применить на практике полученные ранее знания
16.	Участие в конкурсах, фестивалях	- мониторинг актуальных конкурсов и фестивалей. Подготовка работ для участия.	4	14	18	Принять участие в конкурсах, фестивалях, мастер классах.
17.	Заключительное занятие	- подведение итогов года, диагностика освоения программы	2	-	2	

III. Методическое обеспечение программы.

Учебно-методическая продукция:

- Разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения
- Разработки бесед-обсуждений фильмов
- Конспекты открытых занятий
- Лекционный материал для занятий

Средства обучения:

- Фотографии
- Видео уроки по тематике курса

Материально-техническая база образовательного процесса:

- Учебный класс, оборудованный в соответствии с утверждёнными санитарными нормами (СанПиН) и противопожарными правилами
- Комплект съёмочной аппаратуры (DSLR камера, штативы, звуковой рекордер осветители).
- Комплект монтажной аппаратуры (монтажные компьютеры).

IV. Литература.

Для педагогов:

1. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.
2. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
3. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
4. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
5. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
6. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
7. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
8. <http://www.broadcasting.ru/wiki/index.php> Энциклопедия монтажа.
9. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
10. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
11. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

Для детей:

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.