

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования  
администрации Карагайского муниципального района»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Согласовано  
на педагогическом совете  
Протокол № \_\_\_\_  
« » \_\_\_\_\_ г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
«Дом детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Балуева Г.Ю.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
**«Изобразительное искусство и дизайн»**

Возраст детей: 7-15  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель: Щипицина Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования детей

С. Карагай, 2011г.

## Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебный план первого года обучения.....	9
3.	Содержание изучаемого курса первого года обучения.....	11
4.	Предполагаемые результаты первого года обучения .....	15
5.	Учебный план второго года обучения.. ..	16
6.	Содержание изучаемого курса второго года обучения.....	18
7.	Предполагаемые результаты второго года обучения.....	21
8.	Учебный план третьего года обучения.....	22
9.	Содержание изучаемого курса третьего года обучения.....	24
10.	Предполагаемые результаты третьего года обучения.....	27
11.	Диагностика.....	29
12.	Методическое обеспечение образовательной программы.....	35
13.	Список литературы .....	36
14.	Приложения.....	37

## 1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования детей является модифицированной, так как составлена на основе государственной программы для общеобразовательных учебных заведений в РФ «Изобразительное искусство и художественный труд для 1-9 классов», автора - научного руководителя, народного художника РСФСР, лауреата государственной премии СССР Б.М. Неменского, «АдекАРТ» М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

**По форме организации** образовательного процесса программа является комплексной, так как объединяет отдельные области, направления и виды деятельности в единое целое.

**Образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.** Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность обучающегося для восприятия красоты окружающего мира и произведений искусства. Развитие художественно-образного мышления обучающихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ.

**Новизна программы** заключается в том, что в разделы программы включено разнообразие тем и техник, которые станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по таким разделам как: «Шрифты», «Коллаж», «Витраж», «Батик», «Уголь», «Фактура различных материалов», «Абстракция», «Папье-маше», «Дизайн интерьера», «Шарж», «Оформительское дело», «Интуитивное рисование», «Архитектура», «Интерьер» и другие. В программе используются ИТ – технологии, а так же новые художественные технологии. Применяются новые формы учебных занятий, например видеоуроки, а так же современные формы контроля.

**Актуальность программы** обоснована тем, что программа является востребованной, так как существует потребность общества в формировании духовно-нравственного развития ребенка, в том числе его эстетического вкуса. Программа является интегративной, так как на занятиях прослеживается тесная связь со школьными предметами: изобразительное искусство, мировая художественная культура, краеведение, естествознание. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес обучающихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Занятия изобразительным искусством предполагают сотворчество обучающегося и

педагога: диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения. Обеспечение участия в конкурсах содействует возрастанию творческой активности детей.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные техники *аппликацию, коллаж, монотипию, лепку, бумажную пластику, гуашь, живопись, графику и т.д.* Они учатся работать различными инструментами: *кистью, стеком, ножницами и т. д.* Программа «Изобразительное искусство и дизайн» предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности.

### **Цель:**

- раскрытие и развитие творческой личности ребенка для участия в творческих и социально-значимых проектах, через изобразительную деятельность

### **Задачи:**

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- освоить техники изобразительного искусства;
- знакомить обучающихся с различными видами изобразительной деятельности; многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- прививать навыки работы в группе;
- создать условия для выполнения творческих проектов;
- обеспечить детям участие в социальных практиках, конкурсах, фестивалях;
- закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- стимулировать и мотивировать обучающихся к личностному развитию
- формировать коммуникативные УУД
- обеспечить общение в социальных сетях, для обмена информацией с группой единомышленников и решения вопросов об изобразительном искусстве;
- достигнуть освоения планируемых результатов образовательной программы «Изобразительное искусство и дизайн»

**Отличительные особенности программы.** Программа отличается от школьной программы по изобразительному искусству наличием наиболее широкого и углубленного спектра изучения в данной области. Наличием и разнообразием тем и техник по изобразительному искусству.

Программа предусматривает коллективную, групповую и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов:**

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящие)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

### **Возрастные особенности детей**

Программа рассчитана для детей от 7 до 15 лет, поэтому очень важно учесть возрастные особенности детей. Для детей младшего школьного возраста от 7 до 9 лет не столь важен результат как сам процесс творения, в то время как для детей подросткового возраста от 10 до 12 лет очень важен результат своей деятельности, а также не менее интересен процесс. Для детей старшего школьного возраста от 13 до 15 лет важен уже профессионализм в своём творчестве.

У детей младшего школьного возраста развито конкретно – образное мышление. Учащиеся создают образ предмета по памяти. У детей подросткового возраста развито аналитическое мышление. Изображаемые предметы сравнивают с объектом. А у детей старшего школьного возраста развито абстрактно – логическое мышление. Они создают образ в более ярком виде.

В процессе обучения ребенка рисованию преподавателю необходимо так направлять мысли и чувства детей, чтобы они ощутили миг эстетического наслаждения.

Большой интерес на занятиях вызывает использование видеоуроков и презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint. Для этого используются красочные репродукции, фотографии, рисунки и детские работы, видеофрагменты. Дети сразу видят цветовую гармонию, переливы красок, изящество линий и штрихов, игру света и тени, будь то нежный цветок на фотографии, всполохи вечернего заката или сверкание хрустально-чистых дождевых капель на репродукциях картин. Ведь прелести первозданной природы всегда восхищают и радуют детское воображение. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки используются словесные игры, загадки. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной **формой работы** являются практические занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий, тестов, выпускных работ.

*Вводное занятие* - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, с организацией обучения и с предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1 года обучения).

*Ознакомительное занятие* - педагог знакомит детей с новыми методами работы в разных техниках с различными материалами (обучающиеся получают теоретические знания).

*Занятие с натуры* - дает возможность изучать азы рисунка и живописи используя натуру.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Оно развивает творческое воображение ребенка.

*Занятие по памяти* - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры. Оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

*Занятие-импровизация* – обучающиеся на этом занятии получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Такие занятия очень любят дети. Они пробуждают фантазию ребенка и раскрепощают его.

*Занятие проверочное* - (по повторению) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное игровое занятие* - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей

*Занятие-экскурсия* - педагог с детьми выходит в музей, на выставки

*Комбинированное занятие* может проводиться для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, отбора и подготовки их к отчетным выставкам.

**Срок реализации программы:** 3 года.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с усложнением учебных заданий.

**Количество воспитанников в группах:**

1 год обучения: 15-17

2 год обучения: 12-15

3 год обучения: 10-12

**Режим занятий:**

- группа 1 года обучения: периодичность занятий: 4 часа в неделю; общее количество часов: 144 часа в год;

- группа 2 года обучения: периодичность занятий: 4-6 часов в неделю; общее количество часов: 144 -216 часов в год;

-группа 3 года обучения: периодичность занятий: 6-8 часов в неделю; общее количество часов: 216-288 часов в год.

**В структуру каждого занятия входят:**

- беседа;
- зрительный ряд;
- демонстрация технических приёмов и упражнений педагогом;
- практическое задание.

### **Критерии и система оценки творческой работы:**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как воспитанник пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Основными разделами программы являются:** «Основы цветоведения» «Рисование на темы», «Шрифты», «Коллаж», «Витраж», «Батик», «Уголь», «Фактура различных материалов», «Абстракция», «Папье-маше», «Дизайн интерьера», «Шарж», «Интуитивное рисование», «Архитектура», «Интерьер», «Оформительское дело» и другие.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. В конце изучения курса «Изобразительное искусство и дизайн» должны быть достигнуты определенные результаты:

**Первый уровень результатов** - приобретение воспитанниками социальных знаний.

#### ***Предметные:***

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика), конструктивной (дизайн и архитектура);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

### ***Метапредметные:***

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
  - находить варианты решения художественно-творческих задач;
  - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала.
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

### ***Личностные:***

- в результате занятий у воспитанников должны быть развиты такие качества личности, как усидчивость, трудолюбие, терпение, целеустремлённость, культура речи;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

**Второй уровень результатов** - получение воспитанником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

### ***Предметные:***

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

### ***Метапредметные:***

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное и обобщать;
- выполнение творческих проектов под руководством педагога;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов под руководством педагога;

### ***Личностные:***

- стремление устанавливать доверительные отношения, взаимопонимание, способность к эмпатии;
- развитие толерантности;
- развитие речевого взаимодействия, умения вступать в диалог;
- развитие ценностных отношений воспитанников к другому человеку (гуманность, альтруизм-бескорыстие);

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

**Третий уровень результатов** - получение воспитанником опыта самостоятельного социального действия.

***Предметные:***

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим городам;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

***Метапредметные:***

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель

- поиск и выделение необходимой информации самостоятельно

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

- умение убеждать, аргументировать свою точку зрения;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность

- интерес к изобразительному искусству

***Личностные:***

- реализация творческого потенциала в собственной художественно-творческой деятельности (участие в конкурсах, проектах и т.д.);

- осуществление самореализации и самоопределения личности на эстетическом и этическом уровне;

- умение рефлексировать свою деятельность и деятельность окружающих, адекватно воспринимать оценку других;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников, с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

## 2. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Названия тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Тестирование. Диагностика
<b>1.</b>	<b>Основы цветоведения</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Анкетирование
1.1	Мероприятие « День знакомств».	2	-	2	Опрос
1.2	Спектральный круг. Смешивание цветов.	2	-	2	Взаимоконтроль
1.3	Оттенки холодного и тёплого.	2	-	2	Взаимоконтроль
1.4	Нюанс контраст	2	-	2	Взаимоконтроль
1.5	Выход на пленэр	6	1	5	Взаимоконтроль
1.6	Акварель (техника по-сырому)	6	1	5	Просмотр
1.7	“Осенний букет” в технике «Акварель»	2	-	2	Просмотр
1.8	Стилизация листа. Композиция с помощью трафарета и шаблона из 2 любимых цветов.	6	1	5	Опрос
1.9	Тема: « Деревья-люди»	2	-	2	Устное обсуждение
1.10	Выставка. Обсуждение работ.	2	1	1	Выставка
<b>2</b>	<b>«Нетрадиционные техники ИЗО»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
2.1	«Печать бутылкой» Сакура	2	-	2	Просмотр творческой работы
2.2	«Штамповка овощами»	2	-	2	Просмотр
2.3	«Печать губкой» Птичка. Плоскостная композиция.	2	1	1	Самостоятельная работа, просмотр
2.4	Ниткография	2	1	1	Просмотр
2.5	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	2	-	1	Выставка, обсуждение
<b>3</b>	<b>«Интуитивное рисование»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
3.1	Знакомство с интуитивным рисованием. Рисование неба	2	1	1	Конкурс
3.2	Водопад	4	-	4	Просмотр творческой работы
3.3	Маковое поле	4	-	4	Просмотр творческой работы
3.4	Горы	4	-	4	Просмотр творческой работы
3.5	Самостоятельная работа	4	-	4	Просмотр
3.6	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	2	1	1	Выставка. Обсуждение
<b>4.</b>	<b>«Бумагопластика»</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
4.1	Свойства бумаги.	2	1	1	Анкетирование
4.2	Техника папье – маше	4	-	4	Устное обсуждение
4.3	Тема: «Маски»	4	1	3	Просмотр
4.4	Картина на мятой бумаге.	4	-	4	Просмотр

4.5	Передача ощущений через бумагу.	2	-	2	Наблюдение
4.6	Волшебный городок.	4	-	4	Просмотр
4.7	Экспозиция работ. Обсуждение выставки.	2	1	1	Выставка. Обсуждение
<b>5.</b>	<b>Световоздушная и линейная перспектива</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
5.1	Презентация: «Что такое перспектива?»	2	2	-	Анкетирование
5.2	Линейная перспектива	8	-	8	Выставка
5.3	Световоздушная перспектива	8	-	8	Выставка
5.4	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	2	-	2	Выставка. просмотр
<b>6.</b>	<b>«Жанры изобразительного искусства»</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
7.1	Показ презентации «Жанры изобразительного искусства»	2	2	-	Просмотр
7.2	Пейзаж	2	-	2	Просмотр
7.3	Портрет	2	-	2	Выставка
7.4	Натюрморт	2	-	2	Графический тест
7.5	Интерьер, бытовой	2	-	2	Обсуждение,
7.6	Анимализм	2	-	2	Творческая работа,
7.7	Батальный	2	-	2	Творческая работа
7.8	Проверочная работа	2	-	2	Тест
<b>7.</b>	<b>«Графика»</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
7.1	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы)	4	1	3	Творческая работа. Обсуждение
7.2	Изображение в графической технике животного мира (птички, рыбки, животные)	4	-	4	Творческая работа. Обсуждение
7.3	Светотень в графике	2	1	1	Просмотр
7.4	Рисование на тему: «Березовая роща»	2	-	2	Обсуждение
7.5	«Граттаж» (черно-белый) пейзаж	2	-	2	Просмотр
7.6	Основы композиции.	4	1	3	Творческая работа, просмотр
7.7	Итоговый рисунок.	2	-	2	Просмотр
7.8	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	2	-	2	Защита творческого проекта. Диагностика
	<b>Общее количество часов в год:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### 3. Содержание изучаемого курса первого года обучения

#### Вводное занятие. 2 часа

Знакомство с детьми. Техника безопасности.

#### Раздел 1. Основы цветоведения. 32 часа

*Теория. 4 ч.*

- Показ презентации «Основные виды цветовых гармонических построений»
- Изучение цвета в пространстве. Беседа по спектральному кругу
- Показ презентации «Средства гармонизации художественной формы: нюанс – контраст»
- Показ иллюстраций и картин художников в жанре «Пейзаж»

*Практика. 28 ч.*

- Мероприятие День знакомств. Игра на сплочение коллектива
- «Как краски подружились» Смешивание красок. Диагностика
- Игра «Какого цвета времена года» Оттенки холодного и тёплого
- Ньюанс контраст. Аппликация
- выход на пленэр подготовка работ на конкурс ”Мой край родной, мой край любимый”.
- Акварель (техника по-сырому)
- “Осенний букет” в технике «Акварель»
- Стилизация листа. Композиция с помощью трафарета и шаблона из двух любимых цветов изучение чувств человека, вызываемых цветом:
- Тема: « Деревья-люди»;
- Выставка. Обсуждение работ.

## **Раздел 2. «Нетрадиционные техники ИЗО»**

- «Печать бутылкой» Сакура
- «Штамповка овощами»
- «Печать губкой» Птичка. Плоскостная композиция.
- Ниткография
- Экспозиция работ. Обсуждение выставки.

## **«Интуитивное рисование» 10 ч.**

Знакомство с интуитивным рисованием. Рисование неба

Водопад

Маковое поле

Горы

Самостоятельная работа

Экспозиция работ. Обсуждение выставки

*Теория. 2ч.*

- показ презентации «Интуитивное рисование». Демонстрация педагогом

*Практика: 8ч.*

- Акватипия
- Монотипия (кляксография)
- Печать губкой (птичка). Плоскостная композиция
- Пальчиковография (лебедь, ёжик)
- Экспозиция работ. Обсуждение выставки

## **Раздел 3: Интуитивное рисование. 20 ч.**

*Теория 2ч.*

- Показ презентации: «Для чего нам нужно интуитивное рисование»
- Демонстрация педагогом на примере рисования неба
- Обсуждение выставки

*Практика. 18ч.*

- Водопад
- Маковое поле
- Горы
- Самостоятельная работа

Экспозиция работ. Обсуждение выставки

#### **Раздел 4: Бумагопластика. 22ч.**

*Теория 3ч.*

- Показ презентации «Чудо – бумага!»
- Изучение схем

*Практика 19ч.*

- Изучение свойств бумаги.
- Техника папье - маше
- Тема: «Маски»
- Панно из рваной бумаги (животное)
- Картина на мятой бумаге
- Передать ощущения через бумагу. Работа по вариантам. (Грусть, радость, полет, страх и т.д.)
- Волшебный городок.
- Экспозиция работ. Обсуждение выставки.

#### **Раздел 5. Световоздушная и линейная перспектива. 20 ч.**

*Теория 2ч.*

- Показ презентации: «Что такое перспектива?» Показ видеофильма «линейная и воздушная перспектива»

*Практика 18ч.*

- Линейная перспектива. Зарисовки фонарей, деревьев уходящих в перспективу
- Линейная перспектива. Зарисовки рельсов, дорог уходящих в перспективу
- Линейная перспектива. Зарисовки
- Световоздушная перспектива. Зарисовки леса

- Световоздушная перспектива. Зарисовки тумана
- Световоздушная перспектива. Созданию многопланового пейзажа
- Итоговый рисунок

Экспозиция работ. Обсуждение выставки

## **Раздел 6: Жанры изобразительного искусства. 16 ч.**

*Теория 2ч.*

- Показ презентации «Жанры изобразительного искусства»

*Практика 14ч.*

- Пейзаж. Рисунок природы с фотографии
- Портрет. Рисование друга сидящего напротив
- Натюрморт. Композиция из вазы с фруктами
- Интерьер, бытовой. Рисунок домашнего быта с фотографии
- Анимализм. Зарисовки любимого животного в различных позах
- Батальный. Рисунок на тему «Герои Великой отечественной войны»
- Проверочная работа

## **Раздел 7. Графика. 22 ч.**

*Теория 3ч.*

- Изучение книжных иллюстраций произведений графики с изображением растений

- Показ видеофильма «Пробуждение природы»
- Обсуждение выставки

*Практика 19ч.*

-Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)

-Изображение в графической технике животного мира (птички, рыбки, животные, насекомые);

-Ниткография

-Тема «Березовая роща». Тональность

-«Граттаж» (черно-белый)

- Составление композиции. Задание: «На что похожи геометрические фигуры?»

-Итоговый рисунок по теме.

- Экспозиция работ. Обсуждение выставки

#### **4. Предполагаемые результаты первого года обучения**

##### **Предметные:**

Обучающиеся должны знать:

- Предметы и явления природы, форму животных, рыб, птиц,
- Форму предметов: овал, круг, треугольник, прямоугольник.
- Сочетание холодных, теплых тонов.
- Основы композиции.
- Понятие «Жанр»
- Понятие «Нюанс-контраст»

Обучающиеся должны уметь:

- Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.
- Изображать предметы дальше и ближе.
- Пользоваться изобразительными материалами: простыми и цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками.
- Печатать различными способами (акватипия, монотипия, печать губкой)
- Находить самостоятельно картинки, фотографии для тем занятия

##### **Метапредметные:**

- Умение отличать верно выполненное задание от неверного
- Умение слушать и понимать высказывания собеседников

##### **Личностные:**

- Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками
- Умение убирать за собой рабочее место

## 5. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Названия тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Анкетирование. Тестирование
<b>1.</b>	<b>Коллаж</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1	Презентация «Что такое коллаж?»	1	1	-	Анкетирование
1.2	Тема «Портрет»	2	-	2	Просмотр
<b>2.</b>	<b>Витраж</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
2.1	Презентация «Техника выполнения витража» Изучение аналогов и прототипов	2	2	-	Анкетирование
2.2	Изготовление эскизов	2	-	2	Взаимоконтроль
2.3	Изготовление эскизов	2	-	2	Взаимоконтроль
2.4	Изготовление эскиза в цвете	2	-	2	Взаимоконтроль
2.5	Перевод рисунка на стекло;	2	-	2	Взаимоконтроль
2.6	Корректировка контура	2	-	2	Просмотр
2.7	Заливка цветом	2	-	2	выставка
<b>3.</b>	<b>«Цветоведение»</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
3.1	Совершенствование мазков в живописи	2	-	2	Просмотр
3.2	Пленер «Родной пейзаж»	4	-	4	Просмотр
3.3	Масляная живопись	6	1	5	Обсуждение
3.4	Игра: «Коллективное сочинение сказки». Рисунок по сюжету	4	2	2	Опрос
3.5	Тема: «Контраст, нюанс» Итоговый рисунок	1	1	-	Просмотр
3.6	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	1	-	1	Выставка, обсуждение
<b>4.</b>	<b>«Основы написания шрифтов»</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Анкетирование
4.1	Презентация: «История и Виды шрифта»	2	-	2	Самостоятельная работа, просмотр
4.2	Изучение видов шрифтов (рубленный). Упражнения	2	1	1	Открытое занятие
4.3	Написание пером и тушью своё имя.	2	-	2	Просмотр
4.4	Техника «Граффити»	4	-	4	Просмотр, обсуждение
4.5	Шрифтовой плакат	2	-	2	Выставка
<b>5</b>	<b>«Моя страна. Города России»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Просмотр</b>
<b>6</b>	<b>«Зимние фантазии»</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
6.1	Презентация «Зимушка – зима». Стенгазета «Новый год к нам мчится»	2	1	1	Просмотр
6.2	Видеофильм «Зима – время таинства и волшебства»	2	-	2	Просмотр
6.3	Тема: «Зимующие птицы»	2	-	2	Выставка, обсуждение
6.4	«Зимняя фантазия» - дизайн - конкурс новогодних украшений	2	-	2	Конкурс
<b>7</b>	<b>Крещенские традиции</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
7.1	Зарисовки, наброски, эскизы Национальных народных традиций	2	1	1	Взаимоконтроль

7.2	Разработка рисунка в цвете	2	-	2	Просмотр
<b>8.</b>	<b>Пластика. Пластилин.</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	
8.1	Техника лепки из пластилина.	6	1	5	Анкетирование
8.8	Лепка: «Джунгли:	4	-	4	Просмотр
8.9	Экспозиция работ. Обсуждение выставки.	1	1	-	Выставка
<b>9.</b>	<b>Рисунок в графической технике.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
9.1	Понятия: статика, динамика	5	1	4	Опрос
9.2	Правила перспективы.	4	-	4	Защита творческого мини-проекта
9.3	Виды штриховок	2	-	2	Просмотр
9.4	Экспозиция работ. Обсуждение выставки.	1	1	-	Выставка
<b>Раздел 10</b>	<b>Фигура человека</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
10.1	Презентация: «Приемы построения фигуры человека»	2	1	1	Опрос
10.2	Изучение пропорций, отношений при построении. Зарисовки.	4	-	4	Просмотр
10.3	Портрет. Построение головы в фас, анфас Тема: «Моя мама»	2	-	2	Выставка
10.4	Изображение фигуры человека в положении стоя. Карандаш. Упражнения. Зарисовки	4	-	4	Просмотр
10.5	Изображение фигуры человека в положении сидя. Карандаш. Упражнения. Зарисовки	4	-	4	Просмотр
10.6	Итоговый рисунок на тему: «Спорт в моей жизни»	2	-	2	Просмотр
10.7	Экспозиция работ. Обсуждение выставки.	2	2	-	Выставка
<b>Раздел 11</b>	<b>Фактура различных материалов</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
11.1	Презентация: Фактура материалов» Выявление тонально-графических форм	2	1	1	Графический тест
11.2	Техника «Набрызг по - сырому», «по - сухому» (щеткой, расческой, перышком)	2	-	2	Наблюдение
11.3	Техника «тамповка» (ткань)	2	-	2	Просмотр
11.4	Протирка (имитация распила дерева)	2	-	2	Просмотр
11.5	Упражнения. Зарисовки	2	-	2	Опрос
11.6	Итоговый рисунок	2	-	2	Просмотр
<b>Раздел 12</b>	<b>Одежда народов</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
12.1	Презентация: «Одежда народов мира»	2	1	1	

12.3	Мини-проект Национальный костюм (по выбору)	4	1	3	
12.4	Защита творческого мини-проекта «Национальный костюм»	2	-	2	Защита творческого мини - проекта
<b>Раздел 13</b>	<b>Итоговый проект «Портретный образ времени года»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
13.1	Выбор темы. Определение цели и задач	2	1	1	Наблюдение
13.2	Выполнение творческой работы	2	-	2	Просмотр
13.3	Выполнение творческой работы	2	-	2	Просмотр
13.4	Защита проекта	2	1	1	Защита
<b>Раздел 4.</b>	<b>Итоговое тестирование</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Тестирование</b>
	<b>Общее количество часов в год:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

## 6. Содержание изучаемого курса второго года обучения

**Вводное занятие. Техника безопасности 2 ч.**

**Раздел 1: Коллаж 3 ч.**

*Теория 1ч.*

Презентация «Что такое коллаж?». Показ видеоролика

*Практика 2ч.*

-Тема «Портрет». Коллаж из журнальных вырезок

**Раздел 2: Витраж 14 ч.**

*Теория 2ч.*

Презентация «Техника выполнения витража»

*Практика 12ч.*

- Изготовление эскиза на бумаге
- Изготовление эскиза в цвете на бумаге
- Перевод рисунка на стекло
- Корректировка контура
- Заливка цветом
- Самостоятельная зачетная работа

**Раздел 3: «Цветоведение» 18 ч.**

*Теория 4ч.*

- Изучение картин известных художников
- Коллективное сочинение сказки
- Экспозиция работ.

*Практика 14ч.*

- Совершенствование мазков в живописи Упражнения
- Холодный колорит. Акварель (горы)
- Теплый колорит. Акварель (пустыня)
- Выход на пленэр «Родной пейзаж»
- Рисунок «День и ночь» (контраст, нюанс). Гуашь
- Обсуждение выставки

**Раздел 4: Основы написания шрифтов 12 ч.**

### *Теория 1ч.*

- Показ презентации: «История и виды шрифтов»
- Изучение видов шрифтов (рубленный)

### *Практика 1ч.*

- Упражнения
- Написание пером и тушью своё имя
- Шрифтовой плакат
- Техника «Граффити»
- Экспозиция работ. Обсуждение выставки

## **Раздел 5: Моя страна. Города России 10 ч.**

### *Теория 1ч.*

- Просмотр видеофильма «Старинные города России»
- Презентация «Выдающиеся архитекторы и их творения»

### *Практика 9 ч.*

- Зарисовки архитектурных мотивов. Упражнения
- Зарисовки домов. Просмотр иллюстраций к русским народным сказкам
- Русская изба. Фасад. Зарисовки карандашом
- Тема: «Родное село». Техника по выбору
- Подготовка работ на конкурс «Букет талантов»

## **Раздел 6: Зимние фантазии 8 ч.**

### *Теория 1ч.*

- Просмотр видеофильм «Зима – время таинства и

### *Практика 7 ч.*

- Этнокультурные праздники и традиции .Тема: «Колядки на святки»
- «Зимняя фантазия» - дизайн - конкурс новогодних украшений
- Рисунки для конкурса «Птичья столовая» Тема: «Зимующие птицы»
- Техника «Аквагрим»
- Проведение дизайн - конкурса «Зимняя фантазия» на мероприятии «Ёлка и по городу мчатся»

## **Раздел 7: «Крещенские традиции» 4 ч.**

### *Теория 1ч.*

- Показ видеоролика «Крещенские гадания»

### *Практика 3 ч.*

- Зарисовки, наброски, эскизы  
Национальных народных традиций
- Разработка рисунка в цвете

## **Раздел 8: Пластика. Пластилин. 11ч.**

### *Теория 2ч.*

- Просмотр презентации: «Техника лепки из пластилина»
- Изучение формы животных

### *Практика 9ч.*

- Изучение свойств пластилина. Упражнения
- Художественная лепка как способ познания мира

- Изготовление форм животных Изготовление отдельных частей тела животных из пластилина

- Лепка: «Джунгли»

- Экспозиция работ. Обсуждение выставки.

### **Раздел 9: Рисунок в графической технике 12 ч.**

*Теория 2 ч.*

- Понятия статика, динамика. Примеры иллюстраций

- Просмотр презентации: «Построение перспективы интерьера. Фронтальная перспектива»

*Практика 10ч.*

- Натюрморт из геометрических тел. Правило перспективы

- Виды штриховки и тушёвки. Упражнения

- Тема: «Пустыня». Чёрная гелевая ручка

- Тема: «Ветер». Чёрная гелевая ручка

- Фронтальная перспектива. Интерьер комнаты

- Экспозиция работ. Обсуждение выставки

### **Раздел 10: Фигура человека 20 ч.**

*Теория 3 ч.*

- Изучение пропорций, отношений при построении

- Показ презентации: «Приемы построения фигуры человека»

*Практика 17 ч.*

- Формирование графического художественного образа в процессе изображения с натуры фигуры человека

- Портрет. Построение головы в фас, анфас

-Тема: «Моя мама»

-Изображение фигуры человека в положении стоя. Карандаш

- Изображение фигуры человека в положении сидя. Карандаш

-Итоговый рисунок на тему: «Спорт в моей жизни»

-Экспозиция работ. Обсуждение выставки

### **Раздел 11: Фактура различных материалов 12 ч.**

*Теория 1ч.*

- Понятие «фактура»

- Выявление тонально-графических форм

- Понятие «набрызг по сырому», «по сухому»

- Понятие «тамповка»

*Практика 11 ч.*

- Задание: создание тональных форм разного графического характера

-Техника исполнения «набрызг по - сырому» (мех, моамор, камень)

- Техника исполнения «набрызг по - сухому»

- Тамповка (ткань)

- Протирка (имитация распила дерева)

- Печать (кожа, стекло)

- Набрызг (щеткой, расческой, перышком)

- Итоговый рисунок в наиболее понравившейся технике

## **Раздел 12: Одежда народов 8 ч.**

*Теория 2 ч.*

- Презентация: «Одежда народов мира»

*Практика 6 ч.*

- Штриховка драпировки
- Русская народная одежда. Зарисовки, тональность, штриховка
- Итоговая самостоятельная работа «Праздник в национальной одежде»

## **Раздел 13: Итоговый проект «Портретный образ времени года» 8 ч.**

*Теория 2 ч.*

- Выбор темы. Определение цели и задач
- Подведение итогов

*Практика 6 ч.*

- Создание рисунка в соответствии с целями и задачами
- Рамка. Изготовление рамки для картины с использованием различных

материалов

- Создание презентации в программе Microsoft Office PowerPoint
- Защита проекта

## **7. Предполагаемые результаты второго года обучения**

### **Предметные:**

Обучающиеся должны знать:

- Правила перспективы
- Способы лепки
- Техники печатания
- Приемы построения фигуры человека
- Технику «Аквагрим»
- Основы написания проекта

Обучающиеся должны уметь:

- Различать сходства и различия национальной одежды стран
- Штриховать, придавая тональность
- Выделять главное и второстепенное
- Самостоятельно обдумывать и выбирать композицию.
- Изображать животных и человека в движении.
- Изображать пейзаж, натюрморт, портрет
- Пользоваться «Аквагримом»

### **Метапредметные:**

- Учиться распределять работу между участниками проекта.
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

### **Личностные:**

- Сформированность эстетических потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

### 8. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Шрифты в различных сферах использования</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>Тестирование</b>
1.1	Презентация: «Шрифты», «Логотип, фирменный знак»	2	1	1	Анкетирование
1.2	Проект «Книга»	6	-	6	Опрос
1.3	Композиционный поиск	4	-	4	Просмотр
1.4	Эскизный поиск в цвете	4	-	4	Анкетирование
1.5	Проектирование обложки книги	6	-	6	Просмотр
1.6	Выбор темы, техники исполнения	6	-	6	Опрос
1.7	Защита проекта «Книга»	2	2	-	Защита проекта
1.8	Разработка логотипа на различные темы	4	-	4	Наблюдение
1.9	Выставка работ	2	1	1	Выставка
<b>2.</b>	<b>Абстракция</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
2.1	Презентация: «Абстракция – зачем она нужна?» Иллюзорные пространства	2	1	1	Наблюдение
2.2	Работа с литературой «Художники-абстракционисты»	4	1	3	Просмотр
2.5	Зарисовки «Иллюзия»	4	-	4	Просмотр
2.6	Зарисовки стиля «Оп-арт»	2	-	2	
2.7	Тема: «Как с помощью абстракции увеличить пространство»	4	-	4	Просмотр
2.8	Итоговый рисунок интерьера с применением Иллюзии	4	-	4	Просмотр
<b>3.</b>	<b>Рисунок графическими материалами</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	
3.1	Презентация: «Изобразительные средства при рисовании графическими материалами»	2	1	1	Опрос
3.2	Художественно - выразительные средства Графике	4	-	4	Просмотр
3.3	Зарисовки животных русского леса	4	-	4	Выставка, обсуждение
3.4	Техника «Перо и тушь»	6	1	5	Анкетирование
3.5	Рисунок - силуэт человека	2	-	2	Просмотр

3.6	Техника «Пастель»	2	-	2	Просмотр
3.7	Техника «Соус»	2	-	2	Просмотр
3.8	Стилизация насекомых (рисунок гелевой ручкой)	4	1	3	Просмотр, обсуждение
3.9	Стилизация дерева	4	-	4	Просмотр
3.10	Итоговый рисунок	2	-	2	Выставка
<b>4.</b>	<b>Оформительское дело</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
4.1	Презентация: «Оформление – эстетический вид»	2	1	1	Анкетирование
4.2	Разработка приглашений	2	1	1	Просмотр
4.3	Цветовая разработка оформления	2	-	2	Выставка, обсуждение
4.4	Тематические оформления	2	1	1	
4.5	Оформление в стиле 3D	2	1	1	Просмотр
4.6	Подготовка к мероприятиям	2	-	2	Наблюдение
4.7	Оформление мероприятий	4	-	4	Просмотр
<b>5.</b>	<b>Шарж</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
5.1	Презентация «Шарж и карикатура»	2	1	-	Анкетирование
5.2	Шарж с фотографии (автошарж)	2	-	2	Просмотр
5.3	Шарж на друга	2	-	2	Выставка
5.4	Групповой шарж	2	-	2	
5.5	Карикатура на знаменитую личность	2		2	Опрос
5.6	Участие в районных праздниках и мероприятиях села. Аквагрим	10	1	9	Защита творческого мини-проекта
<b>6.</b>	<b>Батик</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
6.1	Презентация «Техника исполнения батика» Натягивание ткани на раму	2	1	1	Наблюдение
6.3	Эскизный поиск	4	-	4	Просмотр
6.4	Зарисовка готового эскиза на бумаге в натуральный размер под раму	4	-	4	Опрос
6.5	Перенос рисунка на ткань с помощью контура	4	-	4	Просмотр
6.6	Заливка рисунка цветом	6	-	6	Выставка
6.7	Выставка работ, показ моделей	2	1	1	Просмотр
<b>7.</b>	<b>Архитектура</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
7.1	Презентация: «Выдающиеся Архитектурные сооружения и их стили», «Стили в архитектуре и интерьере»	2	1	1	Просмотр

7.2	Построение архитектурных сооружений в перспективе. Знаменитые сооружения города Перми	4	-	4	Выставка
7.3	Зарисовки отдельных элементов сооружений Архитектуры	2	-	2	Просмотр
7.4	Стиль ренессанс	4	-	4	Графический тест
7.5	Архитектура Востока.	2	-	2	Наблюдение
7.6	Готический стиль	2	-	2	Просмотр
7.7	Итоговый рисунок. Выставка. Обсуждение	6	1	5	Выставка
<b>8.</b>	<b>Витражная роспись</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
8.1	Презентация: «Техника исполнения витража» Эскизный поиск	2	1	-	Опрос
8.2	Подготовка поверхности стекла	4	-	4	Наблюдение
8.4	Зарисовка готового эскиза на бумаге в натуральный размер под раму	4	-	4	Просмотр
8.5	Перенос рисунка на стекло с помощью контура	4	-	4	Наблюдение
8.6	Заливка рисунка цветом	6	-	6	Наблюдение
8.7	Выставка работ, обсуждение	2	1	1	Выставка
<b>Раздел 9.</b>	<b>Выполнение выпускной работы</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	Защита творческого проекта
	<b>Итого в год</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

## 9. Содержание изучаемого курса третьего года обучения

### Раздел 1: Шрифты в различных сферах использования 36 ч.

*Теория 5ч.*

- Проект «Книга»
- Показ презентации: «Логотип, фирменный знак»

*Практика 31ч.*

- Композиционный поиск
- Эскизы, эскизы в цвете
- Проектирование обложки книги
- Разработка логотипа на различные темы:
- Выбор, техники исполнения
- Защита проекта «Книга»
- Выставка работ

### Раздел 2: Абстракция 20ч.

*Теория 2ч.*

- Презентация: «Абстракция – зачем она нужна?»
- Презентация: «Иллюзорные пространства»

*Практика 18ч.*

- Зарисовки
- Работа с литературой «Художники абстракционисты»
- Зарисовки «Иллюзия»
- Зарисовки стиля «Оп-арт»
- Тема: «Как с помощью абстракции увеличить пространство»
- Итоговый рисунок интерьера с применением иллюзии

### **Раздел 3: Рисунок графическими материалами 32 ч.**

*Теория 3ч.*

- Работа с литературой
- Показ презентации: «Изобразительные средства рисования графическими материалами»

*Практика 29ч.*

- Изобразительные средства в рисовании графическими материалами
- Художественно - выразительные средства в графике. Штрих. Линия. Пятно.

**Упражнения**

- Зарисовки животных русского леса
- Техника перо и тушь. Упражнения
- Рисунок - силуэт человека
- Техника «Пастель»
- Техника «Соус»
- Стилизация насекомых (рисунок гелевой ручкой)
- Стилизация дерева
- Итоговый рисунок с самостоятельным выбором техники и темы

### **Раздел 4: Оформительское дело 16 ч.**

*Теория 4ч.*

- Показ презентации: «Оформление – эстетический вид»
- Коллективная творческая разработка оформления к мероприятиям
- Показ презентации «3D оформление»

*Практика 12ч.*

- Разработка приглашений в программе Microsoft Office PowerPoint
- Цветовая разработка оформления
- Тематические оформления
- Оформление в стиле 3D
- Подготовка к мероприятиям
- Оформление мероприятий

### **Раздел 5: Шарж 20 ч.**

*Теория 2ч.*

- Показ презентации: «Шарж и карикатура», «Виды шаржей»

*Практика 18ч.*

- Шарж с фотографии (автошарж)
- Шарж на друга
- Групповой шарж
- Карикатура на знаменитую личность

- Участие в районных праздниках и мероприятиях села в соответствии с социальными заказами (День села, день молодежи, День Победы, и т.д.)

### **Раздел 6: Батик 22ч.**

*Теория 2ч.*

- Презентация «Техника исполнения батика»

*Практика 20ч.*

- Натягивание ткани на раму

- Эскизный поиск

- Зарисовка готового эскиза на бумаге в натуральный размер под раму

- Перенос рисунка на ткань с помощью контура;

- Заливка цветом

Выставка работ, показ моделей

### **Раздел 7: Архитектура 22ч.**

*Теория 2ч.*

- Презентация «Выдающиеся архитектурные сооружения и их стили»

- Презентация «Стили в архитектуре и интерьере»

- Обсуждение выставки. Просмотр

*Практика 20ч.*

- Построение архитектурных сооружений в перспективе

- Зарисовки знаменитых сооружений города Пермь

- Зарисовки отдельных элементов сооружений архитектуры

- Силь ренессанс. Зарисовки характерных отличительных элементов

- Архитектура Востока. Зарисовки характерных отличительных элементов

- Готика. Зарисовки характерных отличительных элементов

- Самостоятельная работа. Самостоятельный выбор стиля

- Оформление выставки

### **Раздел 8: «Витражная роспись»**

*Теория 2ч.*

- Показ презентации: «Техника исполнения витража», «Виды витражей»

*Практика 20ч.*

- Эскизный поиск

- Подготовка поверхности стекла. Обезжиривание

- изготовление эскиза в цвете

- Зарисовка готового эскиза на бумаге в натуральный размер под раму

- Перевод рисунка на стекло

- Корректировка контура

- Заливка цветом

- Итоговая самостоятельная работа

### **Раздел 9: Выполнение выпускной работы**

- Выбор темы

- Поиск аналогов и прототипов

- Эскизный поиск

- Выбор техники исполнения

- Создание презентации к защите выпускной творческой работы в программе Microsoft Office PowerPoint

- Натягивание планшета
- Итоговая выпускная работа

### **Предполагаемые результаты третьего года обучения**

#### **Предметные:**

Обучающиеся должны знать, понимать:

- Фактуру предметов
- Перспективу интерьера.
- Понятие штрих, линия, пятно
- Понятие плакат, открытка, шрифты

Обучающиеся должны уметь:

- Творчески подходить к работе
- Изображать предметы дальше и ближе.
- Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.
- Выделять главное и второстепенное
- Самостоятельно обдумывать и выбирать композицию
- Изображать животных и человека в движении
- Показывать объем
- Чувствовать цвет
- Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей
- Работать в разных техниках «а-ля прима», «гризайль», «монотипия»
- Изображать строение человека, пропорции
- Выполнять самостоятельные творческие работы.
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

#### **Метапредметные:**

- Понимать общую задачу проекта или творческой работы и точно выполнять свою часть работы
- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога
- Самостоятельно добывать информацию, выполнять проекты

#### **Личностные:**

- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы

- В рисунке показывать свои мысли, чувства, переживания
- Выполнять самостоятельные творческие работы

## 10. Диагностика

### Диагностики, средства контроля

Понятие педагогической диагностики:

*Диагностика* – способ познания, изучения и установления различных отношений, состояний, качеств и свойств объектов исследования. Анализ общей и педагогической литературы показывает, что диагностика получила широкое применение в различных областях человеческой деятельности. Наиболее известными сегодня являются такие ее разновидности, как «медицинская диагностика», «психодиагностика», «диагностика управления», «техническая диагностика» и др.

*Диагностика* – особый вид познания, находящийся между научным знанием сущности и опознаванием единичного явления. Результат такого познания – диагноз (гр. *diagnoo* – распознавание, определение). Диагноз – заключение о принадлежности сущности, выраженной в единичном, к определенному установленному наукой классу. Данное понятие широко представлено и в современной педагогической науке. Однако в педагогике диагностика изменила свое содержание. Так, если, к примеру, психодиагностика стремится оценить личность и отдельные ее стороны как относительно устойчивые образования, то педагогическая диагностика направлена, прежде всего, на результаты формирования личности воспитанника, поиск оптимальных путей достижения этих результатов и характеристику целостного педагогического процесса.

#### Формы контроля

Внутренний	Самооценка обучающегося
Внешний	Оценка педагога и учащихся группы
Промежуточный	Выставки, тестирование, участие в конкурсах, фестивалях (мониторинг)
Итоговый	Творческий отчет, выполнение выпускной работы, годовая районная выставка

№ п/п	Ф.И	Характеристика уровней																							
		Технические навыки			Интерес к изобразит. искусству			Понимание художественного образа			Воображение			Оригинальность			Композиция			Самостоятельность			Коммуникативность		
		октябрь	декабрь	апрель	октябрь	декабрь	апрель	октябрь	декабрь	апрель	Октябрь	декабрь	апрель	октябрь	декабрь	апрель	октябрь	декабрь	апрель	октябрь	декабрь	апрель			
1.		2	3		3	3		1	2		2	2		2	3		2	2		2		3	3		
2.		3	3		3	3		2	3		3	3		2	3		2	3		3		3	3		
3.		2	3		2	3		1	2		2	3		3	3		2	3		3		2	3		

1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий.

№	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	Удержание карандаша, кисти.	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	Работа с красками и карандашом	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	Компоновка листа.	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. Правильно компоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	Пластические умения.	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.

5	Умение вырезания.	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	Степень Самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	Творческий подход.	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

### Диагностика творческого мышления

#### Вариант № 1.

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-10 лет)

Каждому ребенку дается стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду).

Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития Способностей	8 лет	9 лет	10 лет
Высокий	5 и более	8 и более	9 и более
Средний	3-4	6-7	6-8
Низкий	1-2	1-5	1-5

#### Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания: индивидуально для каждого ребенка.

У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

### Диагностика знаний и умений.

Предполагается проведение диагностики в начале и в конце учебного года. Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать исходя из следующих показателей:

- 1)эмоциональное восприятие ребенком предметов изобразительного искусства;
- 2)технические навыки и изобразительные способности;
- 3)воображение и творческие способности.

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности: низкий, средний, высокий, т.к. технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Параметры	Характеристика уровней		
	низкий	средний	высокий
Уровень эмоциональной отзывчивости и интерес к изобразительному искусству	Равнодушен к произведениям изобразительного искусства	Эмоции выражены слабо	Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость
Способность восприятия и понимания художественных образов	Не воспринимает увиденное, как художественный образ	Называет увиденный образ, но слабо понимает его назначение	Радостно воспринимает увиденную картину, понимает ее назначение
Уровень технических навыков	Изобразительные умения развиты слабо, формы расплывчатые, пропорции нарушены, неуверенная, путает названия цветов, не	Выполняет легкие задания, линия достаточно уверенная, но напряженная; рука воспроизводит прямые линии, но ломанные,	Уверенно выполняет задания, достаточно точно передает форму, строение предмета, линия, достаточно уверенная, четкая; знает основные и

	знает как получить оттенки цвета.	волнистые, с трудом; знает основные цвета, умеет смешивать краски для получения оттенков, но путает названия составных и техническая сторона требует контроля со стороны взрослого.	составные цвета, уверенно работает с красками, смешивая и получая оттенки цвета; чувствует и использует в рисунке пространство и место узора.
Наличие творческого воображения и оригинальности в составлении узора.	Воображение не развито, при выполнении задания нуждается в помощи педагога	Воображение развито слабо, рисунки и узоры банальны, однообразны, часто повторяемы.	Содержание рисунков работ базируется на понимании узора, предмета, на достаточном уровне развития ++ фантазия, узоры на рисунках разнообразны и не повторяют друг друга.

Механизм определения уровней:

1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень.

### Тест «Самооценка ребенка»

Испытуемым предъявляется анкета, на вопросы которой им предлагается ответить письменно:

- 1.Кем ты станешь, когда вырастешь?
- 2.Каким ты был раньше?
- 3.На кого бы ты хотел быть похожим?
- 4.Нравится ли тебе быть среди людей?
- 5.Каким ты видишь себе через пять лет?
- 6.Кого ты уважаешь?
- 7.Легко ли тебе сосредотачиваться на работе, учёбе?
- 8.Любишь ли ты всё новое, как ты относишься к изменениям?
- 9.Назови своего любимого героя фильма или книги?
- 10.Какой ты сейчас?

Обработка и интерпретация результатов теста

Все результаты оцениваются качественным образом, анализируется каждый ответ, за позитивный ответ начисляется 1 балл. По сумме баллов судят о позитивной/негативной идентичности.

- 1.Анализируется отношение к будущему, планирование, оптимизм
- 2.Отношение к прошлому
- 3.Позитивные и негативные идентификации
- 4.Уход от близких взаимоотношений
- 5.Позитивные и негативные идентификации
- 6.Открытость/закрытость новому опыту
- 7.Отношение к настоящему, к себе.

Более половины положительных развернутых ответов свидетельствует о позитивном самосознании испытуемого.

## **11. Методическое обеспечение образовательной программы**

### **Оборудование**

1. Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
2. Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
3. Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.
4. Мольберты
5. Раковины

### **Технические средства обучения**

1. Компьютер
2. Проектор

### **Методический фонд**

1. Слайды картин известных художников
2. Портреты известных художников
3. Краски, кисти, пластилин, бумага разных форматов, карандаши и т.д.
4. Наглядные пособия по темам.
5. Таблицы и презентации по темам: «Рисование натюрморта», «Цветоведение», «Рисование пейзажа», «Рисование фигуры человека» и т.д.
6. Муляжи фруктов и овощей, модели гипсовых фигур
7. Презентации в программе Microsoft Office PowerPoint

### **Организационное обеспечение**

1. Учебно-методический комплекс
2. Собрание аналогов и прототипов
3. Разработки критериев и показателей к конкурсам
4. Разработки занятий
5. Технологии

## 12. Литература и средства обучения.

Для учителя:

- Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
- Калмыкова Н.В. Макетирование. М. Издательство «Архитектура-С».2004
- Кильпе М.В.Композиция. М. 1996
- Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина. - М., 2002.
- Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985
- Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство». – Волгоград:, 2009.
- Ростовский Н.Н. Учебный рисунок. Издательство «Просвещение». М.1976.
- Савенкова Л.Г «Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников»
- Устин В.Б. «Композиция в дизайне» - Москва, 2004.
- <http://www.docme.ru/>
- <http://nsportal.ru/>
- <http://standart.edu.ru>
- <http://www.youtube.com/> (Раздел «Графика» Пробуждение природы)
- <http://www.youtube.com/> (Раздел «Световоздушная и линейная перспектива»)
- [https://vk.com/video-46840925\\_164357061](https://vk.com/video-46840925_164357061) (Раздел «Зимние фантазии)
- <http://lifeglobe.net/entry/1515> (Раздел «Национальная одежда народов»)

Для учащихся:

- Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: 1983
- Порте П. « Учимся рисовать человека» Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
- Порте П. «Учимся рисовать окружающий мир» Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
- Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник», – М.: Просвещение, 2007

## **Приложения к программе:**

- учебно-методический комплекс
  - методические разработки,
  - дидактические материалы
- собрание аналогов и прототипов
- разработки критериев и показателей  
к конкурсам