

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования  
администрации Карагайского муниципального района»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр информационных и коммуникационных технологий»

Рассмотрено  
на заседании педагогического  
совета \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г.

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ЦИКТ»  
Пичкалёва Е. М.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## **Мультстудия «Живые кадры»**

Программа ориентирована на детей от 6 до 11 лет  
Срок реализации программы – 2 года  
Автор-составитель: Мышкина Елена Афанасьевна,  
педагог дополнительного образования

с. Карагай  
2017 год

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.	3 стр.
1.1. Направленность программы	3 стр.
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы	3 стр.
1.3. Цели и задачи программы.	5 стр.
1.4. Принципы построения программы.	6 стр.
1.5. Отличительные особенности программы.	6 стр.
1.6. Возрастные психофизиологические особенности детей	7 стр.
1.7. Сроки реализации.	7 стр.
1.8. Формы и режим занятий.	8 стр.
1.9. Планируемые результаты и способы их проверки.	9 стр.
1.10. Этапы и формы педагогического контроля.	11 стр.
II. Материально-техническое обеспечение.	12 стр.
III. Учебно-тематический план программы.	13 стр.
IV. Литература.	24 стр.
Приложение	27 стр.

## **I. Пояснительная записка**

Программа «Мультстудия «Живые кадры» разработана в соответствии:

- с основными положениями Закона Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ, ред. от 25.11.2013г., "Об образовании в Российской Федерации"),

- ФГОС дошкольного образования (Министерство Образования Науки Российской Федерации, Приказ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного стандарта дошкольного образования).

- ФГОС начального общего образования (Министерство Образования Науки Российской Федерации, Приказ от 6 октября 2009 г. №373 «Об утверждении и введение в действие Федерального Государственного Образовательного стандарта начального общего образования».

Данная программа модифицированная, составлена на основе программ:

- Дополнительная образовательная программа художественно-эстетического направления «Мультстудия «Я волшебник», составитель Завтур И.В., МКОУ ДОД «Клетский Центр детского творчества», 2015 г.
- Программа дополнительного образования детей «Мультстудия», составители: Козюра Ю.Н., Рунг А.А., МАОУ ДОД ЦДОД «Детско-юношеский спортивно-творческий центр», г. Гусев, 2015 г.
- Дополнительная общеобразовательная программа «Мультстудия», составитель: Борисова М.В., МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы», г. Нефтекумск, 2015 г.

### **1.1. Направленность программы**

Программа «Мультстудия «Живые кадры» имеет техническую направленности создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учётом их возможностей.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизна программы** заключается в следующем:

- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из

различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;

- применение системно–деятельного подхода, при подаче как теоретического, так и практического материала, с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию мультипликационных фильмов;

- организация социально значимой практической деятельности (участие в социальных мероприятиях, конкурсах).

**Актуальность программы** определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей на программу мультстудии как наиболее интересному для детей дошкольного и младшего школьного возраста виду творческой деятельности, с наибольшей полнотой дающему возможность развития способностей и самореализации во многих художественных видах творчества.

Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей воспитанника, развитию социальных способностей для адаптации в окружающем мире.

Мультипликация – этого своего рода сводный курс общеобразовательных знаний. Занятия в студии способствуют расширению кругозора учащихся, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждения и идеалов. Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Программа дает возможность обучающимся «раскрыть себя» во внеурочное время, и нацелена на достижения личностных и метапредметных результатов.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Современные мультфильмы, особенно зарубежные, следует тщательно подбирать перед тем, как доверить своего ребёнка их влиянию. Мультфильмы непосредственно участвуют в воспитании и развитии ребенка. Дети подражают мультипликационным героям, идентифицируются с ними, перенимают формы поведения. В настоящее время мультфильмам не отводится важное воспитывающее и развивающее значение. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения

чувствует себя важным звеном общего дела, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом, следовательно, он старается исполнить свою часть работы достойно. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для процесса мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

**1.3 Цель данной программы-** развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через создание мультфильмов.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- ✓ научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- ✓ познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов;
- ✓ обучить учащихся компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах.

***Развивающие:***

- ✓ развивать творческое мышление и воображение;
- ✓ развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- ✓ развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;

***Воспитательные:***

- ✓ воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- ✓ воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- ✓ воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

#### **1.4. Принципы построения программы:**

1. Интеграции просмотра и анализа мультипликационных фильмов с другими видами деятельности. В программе используются игры-драматизации и дидактические игры, художественное слово, изобразительная деятельность и др., что позволяет каждое занятие сделать поучительным и интересным.

2. Доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям)

3. Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов)

4. От простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок фантазирует, использует технические средства, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)

5. Самостоятельность – (дети полноправные участники своей деятельности)

6. Самоорганизация – (педагог не учит, а помогает учиться)

#### **1.5. Отличительные особенности программы.**

**Главной отличительной особенностью** программы «Мультстудия» является возможность подготовки демонстративного материала для образовательной и воспитательной деятельности образовательных учреждений. Дети получают представления о том, что для создания мультфильмов есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Посредством мультипликации ребенок выражает свои эмоции на всех

этапах создания мультфильма. В мультфильме отражается окружающий мир: природа, общественная жизнь, окружающая действительность, через призму детского восприятия и воображения.

### **1.6. Возрастные психофизиологические особенности детей**

Возраст детей, проходящих обучение по данной программе – 5-11 лет.

Психологические особенности детей 5-7 летнего возраста - интерес и тяга к красивому, эстетически ценному. Необходимо привить детям вкус к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых интеллектуальных усилий и получаемого в виде решения проблемы интеллектуального результата. Важно, чтобы ребятам сопутствовал успех. В работе с детьми данного возраста целесообразно сохранять упор на продуктивную деятельность и организацию интересного, проблемного или развивающего опыта в противовес умозрительным рассуждениям.

Детям в возрасте 8-11 лет можно и нужно показать ценности но, не материальные, а духовные, моральные. Ребенок, общаясь слышит многое, информация колоссальная, но ему еще трудно выбрать из этого потока нужное. Так вот, в этот период нужно как можно больше рассказать детям, показать, направить в нужное русло. Психология ребенка 8-11 лет безусловно зависит от предшествующего воспитания, однако можно еще внести свои коррективы.

### **1.7. Сроки реализации (продолжительность, этапы освоения)**

Программа рассчитана на 2 года обучения с детьми 5-11 лет. Периодичность занятий - 2 раза в неделю с сентября по май.

Количество занятий в год:

70 - в первый год,

72 - во второй.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность занятий - 30 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Численность обучающихся в группе – 10-12 человек.

Набор детей в объединение - свободный.

## **1.8. Формы и режим занятий**

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, круглых столов, театрализаций, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Основная форма работы – практические занятия.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме) и рисование с натуры.

Дети выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наблюдения, наброски и зарисовки, воплощение). Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение, позволяет глубже понять конструкцию предмета и закономерности его строения.

2. Декоративно-прикладное творчество.

Учащиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, песок и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними.

3. Анимационный тайминг: раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.

4. Компьютерное преобразование и художественное оформление мультипликационного фильма.

Обучающиеся учатся снимать, соединять отдельные части сюжетов, анимировать их с помощью компьютера, монтировать, делать запись закадрового текста – озвучивание.

Занятия включают в себя: упражнения и задания по технике линии и тушевки; определенной манере рисунка, письма, лепки; способы использования тех или иных материалов (бумага, краски, пластилин и т.д.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Для развития познавательной и интеллектуальной сферы учащимся предлагаются специально составленные кроссворды, ребусы, викторины.

Также в процессе обучения воспитанники увидят множество увлекательных отечественных и зарубежных мультфильмов, познакомятся с историей и этапами развития данного вида творчества.

Основная форма проведения занятий – групповая. Общение ребят друг с другом под руководством взрослого дает возможность для коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству.

Использование такого приема, как отчет о проделанной работе с воспитанниками, предварительное устное планирование, работа по технологическому пошаговому плану способствует развитию речи, навыков планирования своей работы, умения последовательно выполнять работу. В качестве подведения итогов у воспитанников выбрана презентация готового мультфильма не случайно. Проведение презентаций очень полезный навык, ребенок учится защищать свой проект, свою идею, развивает умение выступать перед аудиторией, приобретает уверенность в себе. Во взрослой жизни выпускнику придется часто презентовать себя и свою работу, эти навыки необходимы для достижения успеха. Также предусмотрены формы работы, такие как игра, защита проектов, экскурсии, выставки, конкурсы, и другие.

## **1.9. Планируемые результаты:**

### ***Личностные результаты:***

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и совместном творческом взаимодействии;
- овладение правилами поведения на занятиях;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой и игровой деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование ценностного отношения к мультипликации, как к культурному наследию народа.

### ***Метапредметные результаты:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы.

### ***Предметные результаты:***

- формирование представлений о видах анимационных техник;
- формирование первоначальных представлений о законах развития сюжета и правилах драматургии;
- овладение навыками сценической речи при звуковом сопровождении мультфильмов;
- приобретение знаний о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта по созданию мультфильма.

### **1.10. Этапы и формы педагогического контроля по освоению образовательной программы «Мультстудия «Живые кадры»**

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, промежуточный и итоговый контроль. Осуществляется контроль следующим образом:

• **Входной контроль** проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Контроль проводится в форме теста и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

• **Текущий контроль** проводится после каждого раздела. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведётся поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребёнка обращается на чёткое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

• По окончании 1-го полугодия по тем же критериям проводится **промежуточный контроль (промежуточная аттестация)**. Его цель – выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: опрос. Викторины, демонстрация творческих работ.

• **Итоговый контроль (итоговая аттестация)** проводится по завершении всего образовательного курса программы в целом. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым обучающимся. Формы проведения: выступления с показами мультфильмов собственного изготовления перед зрителями в МАУ ДО «ЦИКТ» и в школе, участие в конкурсах и анимационных фестивалях.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- творческие задания;
- тесты;

- викторины;
- презентация творческих проектов;
- выпуск анимационных фильмов.

## **II. Материально - техническое обеспечение программы**

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

- 1.Ноутбук.
- 2.Фотоаппарат.
- 3.Мультстанок
- 4.Микрофон.
- 5.Расходные материалы:
  - бумага (ксероксная, цветная, для черчения и рисования, цветная однотонная ксероксная),
  - картон,
  - ножницы,
  - карандаши,
  - фломастеры,
  - краски, кисти и стаканчики,
  - пластилин и досочки для лепки,
  - проволока,
  - ткань.

### **Программное обеспечение (открытое):**

- MSWindowsXP – операционная система;
- MS Office 2007/2010
- Киностудия WindowsLife – входит в комплект поставки Windows;
- Pencil – бесплатная программа для рисования мультфильмов;
- Графический редактор Paint – входит в комплект поставки Windows;
- Программа для монтажа фильмов WindowsMovieMaker;
- Программа просмотра изображений – входит в комплект поставки Windows;
- WindowsMedia– бесплатный видеопроигрыватель;
- Антивирус Касперского – антивирусная программа.

### III. Учебный план (2 часа в неделю) Первый год обучения.

№ п/п.	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Теоретические основы мультипликации	4	11	15
2	Создание мультипликации на бумаге	4	15	19
3	Пластилиновая анимация	6	15	21
4	Песочная анимация	4	4	8
5	Разноцветные кляксы (живопись)	1	5	6
5	Итоговая аттестация		1	1
	Итого:	19	51	70

#### 3.1. Учебно-тематический план:

№ темы	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 Теоретические основы мультипликации	Знакомство с мультстудией «Живые кадры».	1	4	15
	Знакомство с компьютером и фотоаппаратом.	1	3	
	Формирование понятия об анимации.	1	3	
	Знакомство с мультипликаторами	1	1	
2 Создание мультипликации на бумаге	Знакомство с сюжетом	1	3	19
	Изготовление героев мультфильма		3	
	Знакомство с кадром	1	1	
	Развитие представлений о кадре: план, ракурс	1	3	
	Озвучивание мультфильма		4	
	Фотосъемка мультипликационного фильма	1	1	

3 Пластилиновая анимация	Пластилиновые мультфильмы	2		21
	Работа с куском пластилина		4	
	Лепка персонажей	2	4	
	Фотосъёмка мультфильма	2	6	
	Просмотр отснятого материала. Обсуждение.		1	
4 Песочная анимация	Знакомство с особенностями песочной анимации	2		8
	Работа с песком		2	
	Волшебные точки – пиксели.	2	2	
5 Разноцветные кляксы (живопись)	Разноцветные кляксы. Живопись в анимации	1		6
	Кляксография		2	
	Краски на стекле		3	
6	Праздник «Наши успехи»	1		1
	Всего:	19	51	70

### 3.2. Содержание программы первого года обучения

#### 1. Теоретические основы мультипликации

**Знакомство с мультстудией «Живые кадры» (5 часов)** Знакомство детей с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе XIX века. Развитие анимации в России. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Просмотр мультфильмов, обсуждение увиденного. Выявление уровня знаний детей о создании мультфильмов, терминов, героев.

**Знакомство с компьютером и фотоаппаратом (4 часа)** Учащиеся пробуют самостоятельно включать и выключать компьютер. Изучают понятия монитор, клавиатура, мышь и др. Пробуют фотографировать друг друга, а также природу, во время практического занятия на улице.

Оформление альбома с фотографиями.

**Формирование понятия об анимации (4 часа)** Дети узнают об анимации, основных механизмах анимирования объектов на основе рассказа преподавателя и просмотра мультфильмов, сделанных в этом жанре. Кадр – основной элемент анимации. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».

**Знакомство с мультипликаторами (2 часа)** Знакомство с профессиями для создания мультфильма и известными мультипликаторами. Игра «На съёмочной площадке»

## *2. Создание мультипликации на бумаге*

**Знакомство с сюжетом (4 часа)** Знакомство с составлением сюжета. Чтение сказок, рассказов, прослушивание песен и музыки. Игра-ассоциация «Букет идей». Обсуждение сценария и героев мультфильма. Разработка сценария

**Изготовление героев мультфильма (3 часа)** Приёмы рисования карандашом. Практическое занятие по рисованию «Весёлые картинки». Изготовление декораций.

**Знакомство с кадром (2 часа).** Знакомство с кадром. Просмотр кадров мультфильма в программе PowerPoint.

**Развитие представлений о кадре: план, ракурс (4 часа)** Знакомство с понятиями «план, ракурс». Просмотр видеофрагментов о работе режиссёров, операторов. Съёмка.

**Озвучивание мультфильма (4 часа)** Овладение навыками сценической речи. Озвучивание мультфильмов. Конкурс скороговорок. Игра «Голос»

**Фотосъёмка мультипликационного фильма (2 часа)** Познакомить с возможностями программы Windows MovieMaker. Монтаж. Просмотр мультфильма.

## *3. Пластилиновая анимация*

**Пластилиновые мультфильмы (2 часа)** Знакомство с кукольной и пластилиновой анимацией студии «Союзмультфильм». Просмотр отрывков из пластилиновых мультфильмов Татарского.

**Работа с куском пластилина (4 часа)** Работа в парах по лепке

персонажа из куска пластилина. Съёмка этапов превращения бесформенного куска в персонажа и обратно.

**Лепка персонажей(6 часов)** Освоение на практике способов работы с цветным пластилином. Лепка персонажей для съёмки.

**Фотосъёмка мультфильма(8 часов)** Мультипликационная съёмка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съёмка отдельных фрагментов фильма.

**Просмотр отснятого материала. Обсуждение.(1 час)**Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма.

#### ***4. Песочная анимация***

**Знакомство с особенностями песочной анимации (2 часа)**Использование в съёмке сыпучих материалов. Просмотр мультипликационных работ детских студий.

**Работа с песком (2 часа)**Индивидуальная работа в малой форме (песок на листе бумаги А4) Дети пробуют рисовать по песку пальцами, ладошками, насыпать песок по контуру и просто на чистый лист

**Волшебные точки – пиксели. (4 часа)**Знакомство с особенностями движения на экране персонажей, состоящих из мелких фрагментов – мозаики, камешков и т.п.Превращение горстки мелко изорванной бумаги в разных персонажей, их «оживление» на мультипликационном столе.

#### ***5. Разноцветные кляксы (живопись)***

**Разноцветные кляксы. Живопись в анимации. (2 часа)** Просмотр собственного мультфильма с последнего занятия и анализ роли цвета в изобразительной силе воздействия мультфильма. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка.

**Кляксография (2 часа)**Дети учатся смешивать цвета и дорисовывать

цветовым пятнам детали, превращающие их в персонажей. Совместными усилиями анимируют пятно краски на стеклянной поверхности мультипликационного стола.

**Краски на стекле (4 часа)** Просмотр результатов коллективного творчества, снятого на прошлом занятии. Анализ. Сравнение с отрывками из фильмов А. Петрова, нарисованных мокрыми красками на стекле. Коллективная работа – изготовление из разводов красок и анимация «морских волн» на стекле мультипликационного стола

**6. Наши успехи (1 час)** Подведение итогов учебного года.

Первый год обучения включает в себя азы мультипликации. Особенностью обучения на первом этапе является знакомство детей с лучшими образцами отечественной мультипликации. В ходе знакомства с программой дети знакомятся с основными анимационными техниками. Проводится как работа над сверх короткими бессюжетными мультфильмами, в которых происходит только одно какое-то интересное движение, так и создание коротких этюдов с сюжетом, определенным детьми (с использованием стихов, басен, коротких рассказов и т.п.). Дети знакомятся с компьютерными программами для создания мультфильмов, азами фотографии, записи музыки. В течение года дети создают до 10 анимационных этюдов.

### **3.3. Прогнозируемые результаты первого года обучения**

#### ***Предметные результаты:***

*знать:*

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, красками и др. материалами;
- начальные сведения из истории создания мультфильмов;
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма;

*уметь:*

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической и художественно-творческой задачи.

### ***Метапредметные результаты:***

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;
- овладение правилами поведения на занятиях;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой и игровой деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование ценностного отношения к мультипликации, как к культурному наследию народа.

### ***Личностные результаты:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы.

#### **3.4. Учебный план (2 часа в неделю) Второй год обучения.**

№ п/п.	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Экология в мультипликации.	4	16	20
2	Анимация-перекладка. Совмещение плоских слоев на мультипликационном столе.	4	20	24
3	Коллективный «полнометражный» мультфильм.		18	18
4	Дорогами Великой Победы	1	8	9
5	Итоговая аттестация		1	1
	Итого:	9	63	72

### 3.5. Учебно-тематический план:

№ темы	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 Экология в мультипликации и	Мир вокруг нас.	4	-	20
	Видеосъемка фильма.	-	6	
	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации	-	10	
Анимация-перекладка. Совмещение плоских слоев на мультипликационном	Анимация-перекладка	2	2	24
	Работа над сюжетом и раскадровкой	-	8	
	Использование слоёв при съёмке	-	4	
	Основы драматургии	2	6	
3К ол ле кт ив	Работа над сюжетом	-	2	18

	Фотосъёмка и монтаж	-	12	
	Демонстрация и обсуждение	-	2	
	Презентация мультфильма.	-	2	
4 Дорогами Великой Победы	Обсуждение темы: «Война» в мультипликации	1		9
	Работа над мультфильмом		8	
5	Итоги программы	1		1
	Всего:	19	51	72

### 3.6. Содержание программы второго года обучения

#### *1. Экология в мультипликации.*

**Мир вокруг нас. (4 часа)** Знакомство с темой «Экология». Обсуждение экологической ситуации в нашем районе. Коллективная игра-викторина «Что такое экология?» Просмотр лучших социальных и экологических анимационные ролики из интернета

**Видеосъёмка фильма. (6 часов)** Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.

**Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации (10 часов)** Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма. Демонстрация. Обсуждение. Организация премьеры фильма в классе, школе

#### *2. Анимация-перекладка. Совмещение плоских слоев на мультипликационном столе.*

**Анимация-перекладка (4 часа)** Расширение знаний о видах анимационных техник. Комбинирование и смешение нескольких техник в

одном художественном решении для фильма. Просмотр первых «детских» мультфильмов Юрия Норштейна. (Отрывки из «Ежика в тумане»)

**Работа над сюжетом и раскадровкой (8 часов)** Выбор темы, обсуждение сценария будущего мультфильма, изготовление общими усилиями раскадровки.

**Использование слоёв при съёмке (4 часа)** Работа со слоями в анимационной технике перекладки: подготовка и съёмка мультфильма.

**Основы драматургии (8 часов)** Основы кинодраматургии. Представление о развитии любого сюжета по «принципу горки»: завязка-кульминация-развязка. Игра – «Раскадруй считалочку».

### ***3. Коллективный «полнометражный» (2-3 мин.) мультфильм.***

**Работа над сюжетом (2 часа)** Выбор сценария. Анализ сюжета, выделение в нем основных драматургических поворотов. Составление схемы сюжета и примерной раскадровки.

**Фотосъёмка и монтаж (12 часов)** Подготовка, съёмка, монтаж мультфильма по эпизодам.

**Демонстрация и обсуждение (2 часа)** Просмотр, сравнение и обсуждение своего продукта – защита творческого проекта по созданию мультфильма.

**Презентация мультфильма. (2 часа)** Подготовка к презентации своей работы. Выступление перед аудиторией.

### ***4. Дорогами Великой Победы***

**Обсуждение темы: «Война» в мультипликации (1 час)** Знакомство с военными мотивами в советской и мировой мультипликации. Дети и война. Что могут рассказать старые семейные фотографии?

**Работа над мультфильмом (8 часов)** Подготовка и съёмка. Комбинация разных техник.

**5. Итоги программы (1 час)** Подведение итогов учебного года. Вручение свидетельств

На втором этапе детям предоставляется большая самостоятельность в изготовлении кукол, рисунков, декораций, реквизита, фотосъемке фрагментов (кадров) мультфильма, в компьютерной обработке собранных материалов, в выстраивании медийного итогового продукта – мультфильма. Дети уже не используют готовые сюжеты и не копируют ранее придуманные техники, а предлагают для съемки собственные истории и свое видение для их воплощения на экране. Ведется работа над проектами как в группе, так и индивидуально. Дети знакомятся с программой видеомонтажа WindowsMovieMaker.

### **3.7. Прогнозируемые результаты второго года обучения**

#### ***Предметные результаты:***

##### *знать:*

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- историю компьютерной мультипликации;
- правила и подходы создания сценария;

##### *уметь:*

- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой и др.);
- выполнение эскиза в программе «Paint».
- различать ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа;
- проявлять творчество в создании своей работы.

#### ***Метапредметные результаты:***

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;

- умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой и игровой деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование ценностного отношения к мультипликации, как к культурному наследию народа.

***Личностные результаты:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы.

## IV.Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008;
3. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
5. ДжанниРодари. Грамматика фантазии, (перевод с итальянского Ю.А.Добровольской). - М.: "Прогресс", 1978
6. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
7. Золотарева А.В., Страдина Е.А. Понятие и структура техносферы учреждения дополнительного образования.//Ярославский педагогический вестник. – 2012. –т.2. – № 3, с.208-213;
8. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
9. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
- 10.Иткин В.В.«Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008;
- 11.Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>;
- 12.Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995
- 13.Красный, Ю.Е.«Азбука чувств». - Киев, «Освіта», 1993
- 14.Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
- 15.Е. Г. Макарова. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011
- 16.Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012
- 17.А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008

18. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бинوم. Лаборатория знаний, 2012
  19. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г;
  20. Модель 5 «Классы полного дня». Реализация комплексной интегрированной программы «Образ». Информационно-методический сборник. Книга 6. МАОУ ДОД «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми. – Пермь: изд-во МАОУ ДПО «Центр развития системы образования» г. Перми, 2013;
  21. Образовательная программа дополнительного образования детей «Образ» МАОУ ДОД «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми. – Пермь: изд-во МАОУ ДПО «Центр развития системы образования». Пермь, 2013;
  22. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ-М: Просвещение, 2010;
  23. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
  24. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000;
  25. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
  26. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
  27. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000;
  28. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 средств передвижения. – Минск, 2000.
  29. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
  30. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
  31. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
  32. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ;
- <http://www.multikov.net/>

### **Видеоматериалы (отечественные мультфильмы):**

- Хитрук Ф. – «Топтыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация»;
- Норштейн Ю. – «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок»;
- Татарский А. и студия «Пилот» - «Следствие ведут колобки»;
- Назаров Э. – «Жил был Пес»;
- Алдашин М. – «Рождество», «Букашки»;
- Иванов-Вано И.– «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Мойдодыр»;

- Снежко-Блоцкой А. – «Сказка о золотом петушке», «Кот, который гулял сам по себе»;
- Котеночкин С. – «Ну, погоди!»

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М., 2007;
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
3. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
4. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000;
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000
10. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
11. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
12. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
13. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

**Протокол результатов мониторинга обучающихся  
МАУ ДО «ЦИКТ» 2017-2018 уч. г. (первый год обучения)**

Название программы: **Мультстудия «Живые кадры»**

Ф. И. О. педагога: **Мышкина Елена Афанасьевна**

Группа: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Вид мониторинга \_\_\_\_\_

№	Ф. И. ребенка	Содержание аттестации (критерии знаний)			Содержание аттестации (критерии умений)		
		Знание начальных сведений из истории возникновения и развития мультипликации	Виды мультипликации	Знание этапов создания мультфильма	Применять различные виды декоративного творчества	Изготавливать персонажей мультфильмов	Определять порядок действий, планировать этапы своей работы
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

**Протокол результатов мониторинга обучающихся  
МАУ ДО «ЦИКТ» 2018-2019 уч. г. (второй год обучения)**

Название программы: **Мультстудия «Живые кадры»**

Ф. И. О. педагога: **Мышкина Елена Афанасьевна**

Группа: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Вид мониторинга \_\_\_\_\_

№	Ф. И. ребенка	Содержание аттестации (критерии знаний)			Содержание аттестации (критерии умений)		
		Знание видов мультипликаций	Знание профессий, связанных с мультипликацией	Знание этапов создания мультфильма	Умение представлять и защищать свои творческие работы	Умение самостоятельно создавать мультфильм	Умение работать в коллективе
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							